

# 3<sup>er</sup> Simposio Internacional

## Intercambio de experiencias entre especialistas de México y la Unión Europea:

### Estrategias para la preservación del Patrimonio Cultural en situaciones de Emergencia Sanitaria

1

3-30 noviembre 2020

## BORRADOR DEL PROGRAMA

### 1. INTRODUCCIÓN

El tercer Simposio Internacional dedicado al Patrimonio Cultural<sup>1</sup> estará organizado por la Delegación de la Unión Europea en México, en colaboración con la Secretaría de Cultura de México, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

El 3er Simposio Internacional “Intercambio de experiencias entre especialistas de México y la Unión Europea: Estrategias para la preservación del Patrimonio Cultural en situaciones de Emergencia Sanitaria”, busca identificar las áreas de oportunidad que existen en el campo de la cooperación técnica entre México y la Unión Europea (UE).

De esta forma, el Simposio pretende contribuir a la Comunicación conjunta "Hacia una estrategia de la UE para las relaciones culturales internacionales" (2016), que identifica la cooperación en materia de patrimonio cultural como una de las prioridades para impulsar las relaciones culturales internacionales con los países socios de la UE. De hecho, promover la diversidad a través de las relaciones culturales internacionales es una parte esencial del papel de la UE como actor global.

La pandemia de la COVID-19 ha tenido un impacto directo e indirecto en todo el espectro de políticas de la UE a corto, medio y largo plazo, así como en su proyección exterior. El 3er Simposio contribuirá a construir las condiciones necesarias para evitar que futuras emergencias sanitarias tengan el mismo impacto negativo en el Sector del Patrimonio Cultural, mediante el intercambio de buenas prácticas y diálogos sobre políticas, regulaciones, así como estándares y protocolos.

Por lo tanto, este 3er Simposio es oportuno y está alineado con las políticas de la UE y las iniciativas mexicanas actuales. Se basa en la experiencia adquirida a través de acciones anteriores, pero en el contexto actual de la pandemia de COVID-19. En definitiva, el objetivo es contribuir a la profundización de las relaciones UE-México en materia de cultura y patrimonio cultural.

### ORGANIZACIÓN GENERAL:

El programa de 3<sup>er</sup> Simposio será completamente digital y estará organizado alrededor de mesas redondas y casos de estudio.

**Fechas:** Del 3 al 30 de noviembre de 2020

**Lugar:** Online

---

<sup>1</sup> El 1er Simposio se organizó en 2018, en el marco del Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018. El 2do Simposio se organizó en 2019 en la Ciudad de México. Ambos se centraron en el tema: “Estrategias de intervención para el Patrimonio Cultural dañado por los sismos de 2017”.

**Idioma:** Inglés y español.

**3-30 noviembre (por las mañanas)**

Debido a la diferencia horaria entre Europa y México, el espectro horario es de  
9am a 11am (Hora México)  
(4pm a 6pm CET)

El 3 de noviembre de 2020, habrá una mesa redonda de apertura con autoridades de instituciones de la UE y mexicanas. Se prevé una mesa redonda de cierre el 24 de noviembre de 2020, con la participación de las autoridades de la UE y México.

2

## 2. TEMAS:

### I. Consecuencias del cierre de los sitios de Patrimonio Cultural

Las implicaciones del cierre de los sitios patrimoniales son financieras, sociales, culturales y profesionales, y afectan a todas las dimensiones de la cadena de valor del patrimonio cultural: desde la conservación y salvaguardia y desde la divulgación hasta la formación y la educación. La Red de Organizaciones de Museos Europeos (NEMO) llevó a cabo una encuesta para ver cómo COVID-19 ha afectado el presupuesto y las operaciones de los museos, cómo reorganizan sus estructuras y ofrecen nuevos servicios a sus audiencias.<sup>2</sup> Europa Nostra lanzó una amplia consulta sobre el impacto del COVID-19 en el patrimonio mundial<sup>3</sup>. Entre los temas que se discutirán se encuentran la evaluación y cuantificación de los impactos del cierre prolongado, así como la reapertura y reinicio de las actividades de los sitios patrimoniales en la "nueva normalidad".

### II. "Patrimonio en tiempos de COVID: herramientas para identificar riesgos, monitorear impactos y evaluar necesidades"<sup>4</sup>.

Los impactos masivos de la crisis del COVID-19 en el patrimonio mundial aún se desconocen en gran medida. El Centro Internacional para el Estudio de la Preservación y Restauración de Bienes Culturales (ICCROM) lanzó un llamado a actuar sobre el 'Patrimonio en tiempos de COVID', dando como resultado un conjunto de herramientas para identificar riesgos, monitorear impactos y evaluar necesidades<sup>5</sup>. Entre los temas a tratar se encuentran la Propuesta de actualización del Manual del curador en tiempos de COVID, así como el desmantelamiento de exhibiciones temporales durante la pandemia.

### III. Digitalización del Patrimonio Cultural. Turismo Virtual.

La COVID-19 ha impulsado una rápida transformación digital del patrimonio mundial, creando numerosas oportunidades para el sector. Según una encuesta reciente de NEMO, más del 60% de los museos consultados aumentaron su actividad en línea durante el cierre.<sup>6</sup> También proporcionan varias recomendaciones sobre las estrategias en línea de los museos. Propiedad intelectual y derechos de autor. Entre los temas a abordar están la propiedad intelectual y los derechos de autor, alternativas para la monetización de las actividades digitales (que serán muy necesarias debido a la disminución de ingresos en las visitas físicas) así como importantes desigualdades en las capacidades digitales de las organizaciones patrimoniales (brecha digital).

### IV. El comercio ilícito de los bienes culturales durante la pandemia.

Durante el cierre, a menudo resultaba difícil garantizar la seguridad adecuada de los sitios patrimoniales y su contenido. El Consejo Internacional de Museos (ICOM), junto con INTERPOL, lanzó una serie de recomendaciones para garantizar la preservación del

<sup>2</sup> <https://creativesunite.eu/nemo-survey-on-museums-and-covid-19-museums-adapt-to-go-online/>

<sup>3</sup> <https://www.europanostra.org/europa-nostra-launches-wide-consultation-on-the-impact-of-covid-19-on-the-heritage-world/>

<sup>4</sup> <https://www.iccrom.org/tools-identifying-risks-monitoring-impacts-assessing-needs>

<sup>5</sup> [https://www.iccom.org/sites/default/files/2020-04/covid19\\_call\\_of\\_iccom\\_for\\_protecting\\_heritage\\_-eng.pdf](https://www.iccom.org/sites/default/files/2020-04/covid19_call_of_iccom_for_protecting_heritage_-eng.pdf)

<sup>6</sup> <https://www.ne-mo.org/news/article/nemo/nemo-survey-on-museums-and-covid-19-increasing-online-activities-of-museums.html>

patrimonio cultural<sup>7</sup> después de que varios museos sufrieran robos durante el confinamiento. Entre los desafíos a abordar se encuentran la definición de medidas para fortalecer la lucha contra el comercio ilícito de bienes culturales, el uso de nuevas tecnologías para tal fin, así como la sensibilización sobre esta problemática entre las comunidades locales, autoridades y operadores del patrimonio.

**V. Formación de restauradores en tiempos de COVID y confinamiento.**

La educación y la formación sobre la restauración del Patrimonio Cultural durante la pandemia ha sido un desafío en todo el mundo, debido al cierre de las instituciones de formación y la interrupción del aprendizaje. Compartir técnicas e introducir nuevas tecnologías puede abrir un nuevo campo de cooperación internacional. Otros desafíos clave incluyen el protocolo de limpieza y desinfección para el reingreso y mantenimiento de museos institucionales.

**VI. Medidas para reforzar el sector encargado del Patrimonio Cultural después de la COVID-19.**

A raíz de la pandemia, se necesitarán políticas y acciones (económicas, culturales y sociales) pertinentes para apoyar al sector del Patrimonio Cultural. La Organización de Ciudades del Patrimonio Mundial (OCPM) ha pedido a sus miembros que envíen iniciativas que hayan emprendido para mitigar la situación económica e impactos de la crisis, así como experiencias en políticas de preservación digital. Las preguntas clave a abordar son la implementación de políticas de preservación digital, mecanismos de apoyo al sector patrimonial en el corto y mediano plazo, así como estrategias para hacer que el sector sea más resiliente y preparado para el riesgo.

**VII. Creación de unos lineamientos culturales internacionales para posibles futuras contingencias.**

Las asociaciones de Patrimonio Cultural de todo el mundo se enfrentan a situaciones de vulnerabilidad durante la pandemia. Compartir experiencias y recomendaciones puede ayudar a establecer una serie de pautas culturales internacionales para posibles contingencias futuras. Una cuestión clave a discutir es el protocolo necesario para la reapertura de templos y lugares de reunión, con un adecuado acercamiento con las comunidades implicadas.

---

<sup>7</sup> <https://icom.museum/en/covid-19/resources/ensuring-cultural-heritage-security-during-lockdown-a-challenge-for-museum-professionals-and-police-services/>

### 3. PROGRAMA:

**MESA REDONDA 1:** Martes 3 de NOVIEMBRE. 9:00 am Hora Ciudad de México (4:00 pm Bruselas)

<b>MARTES, 3 NOVIEMBRE</b> <b>Consecuencias del cierre de sitios de Patrimonio Cultural</b>	
9:00-9:05	<b>Bienvenida y presentación de los participantes</b> Presentadora: Laura González de Artaza, Consultora, Instrumento de Apoyo a los Diálogos Sectoriales Unión Europea-México (EU-MX SDSF)
9:05-9:15	<b>Inauguración</b> Palabras de apertura, Mirko Puig, Jefe de la Sección Política, Prensa e Información, Delegación de la Unión Europea en México
9:15-9:20	Palabras de apertura, Marina Núñez Bernal, Subsecretaria de Desarrollo Cultural, Secretaría de Cultura (México)
9:20-9:25	Palabras de apertura por Diego Prieto Hernández, Director General del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)
9:25-9:30	Palabras de apertura, Lucina Jiménez, Directora General, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL)
9:30-11:00	<b>Consecuencias del cierre de sitios de Patrimonio Cultural</b>  <p style="text-align: right;"><b>Panelistas:</b></p> <p style="text-align: center;">Lorena Aldana, Coordinadora de Políticas Europeas, Europa Nostra</p> <p style="text-align: center;">Jordi Mallarach, Director ejecutivo, Future for Religious Heritage</p> <p style="text-align: center;">Robert Verhoogt, Oficial de Coordinación, Directorado para el Patrimonio y las Artes (Países Bajos)</p> <p style="text-align: center;">Mariana Munguía, Coordinadora Nacional Artes Visuales, INBAL, México</p> <p style="text-align: center;">Rebeca Díaz Colunga, Coordinación Nacional de Difusión (CND-INAH), México</p> <p style="text-align: center;">Moderador: Dra. María Margarita Segarra Lagunes, Doctora en Historia y Conservación, Investigadora de tiempo completo, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre (Italia)</p>
11:00-11:20	PREGUNTAS Y RESPUESTAS
11:20-11:25	Clausura y Foto de Grupo  <p style="text-align: right;">Cristina Novio, Líder de Equipo, EU-MX SDSF</p>

**MESA REDONDA 2:** Jueves, 5 de noviembre. 9:00 am Hora Ciudad de México (4:00 pm Bruselas)

<b>JUEVES, 5 NOVIEMBRE</b> <b>Patrimonio en tiempos de COVID: herramientas para identificar riesgos, monitorear impactos, evaluar necesidades</b>	
9:00-9:05	<b>Bienvenida y presentación de los participantes</b> Presentadora: Laura González de Artaza, Consultora, EU-MX SDSF
9:05-10:35	<b>Patrimonio en tiempos de COVID: herramientas para identificar riesgos, monitorear impactos, evaluar necesidades</b>  <p style="text-align: right;"><b>Panelistas:</b></p> <p style="text-align: center;">Elizabeth Rosenberg, Responsable de Proyectos, Red de Organizaciones Museísticas Europeas (NEMO)</p> <p style="text-align: center;">Ignacio Rodríguez Temiño, Técnico de la Junta de Andalucía (España)</p>

	<p>Marisol Argüelles, Directora Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo (México)</p> <p>Frida Montes de Oca. Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones (CNMyE-INAH) (México)</p> <p>Hildegard Rohde Aznar. Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones (CNMyE-INAH) (México)</p> <p>Moderador: Lorena Aldana, Coordinadora de Políticas Europeas, Europa Nostra</p>
10:35-10:55	PREGUNTAS Y RESPUESTAS
10:55-11:00	Clausura y Foto de Grupo Cristina Novio, Líder de Equipo, EU-MX SDSF

5

**MESA REDONDA 3:** Martes, 10 de noviembre. 9:00 am Hora Ciudad de México (4:00 pm Bruselas)

<b>MARTES, 10 NOVIEMBRE</b> <b>Digitalización del Patrimonio Cultural. Turismo Virtual</b>	
9:00-9:05	<b>Bienvenida y presentación de los participantes</b> Presentadora: Laura González de Artaza, Consultora, EU-MX SDSF
9:05-10:35	<b>Digitalización del Patrimonio Cultural. Turismo Virtual</b> Panelistas: <p>Douglas McCarthy, Gerente de Enlaces de Colecciones, Europea</p> <p>Maaïke Verberk, Director, Fundación DEN (Países Bajos)</p> <p>Eszter Alföldi, Directora de Programas, Agencia de Turismo de Hungría - Dirección de Relaciones Internacionales, (Hungría)</p> <p>Néstor F. Marqués, Arqueólogo (España)</p> <p>Miguel Fernández Félix, Director Museo de Bellas Artes (México)</p> <p>Jimena Escobar Sotomayor (CND-INAH). México</p> <p>Baltazar Brito Guadarrama, Director, Biblioteca Nacional, INAH</p> <p>Dr. Pedro Ángeles Jiménez, Coordinador de la Unidad de Información de las Artes del Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) (México)</p> <p>Moderador: Corinne Szeinszneider, Coordinadora de la Asociación MichaelCulture</p>
10:35-10:55	PREGUNTAS Y RESPUESTAS
10:55-11:00	Clausura y Foto de Grupo Cristina Novio, Líder de Equipo, EU-MX SDSF

**MESA REDONDA 4:** Jueves, 12 de noviembre. 9:00 am Hora Ciudad de México (4:00 pm Bruselas)

<b>JUEVES, 12 NOVIEMBRE</b> <b>El comercio ilícito de bienes culturales durante la pandemia</b>	
9:00-9:05	<b>Bienvenida y presentación de los participantes</b> Presentadora: Laura González de Artaza, Consultora, EU-MX SDSF

	<b>El comercio ilícito de bienes culturales durante la pandemia</b>
	<b>Panelistas:</b>
	Anna Kędziołek-Ramirez, Oficial de Políticas a cargo del tráfico ilícito de bienes culturales, Directorado General de Educación y Cultura (DG EAC), Comisión Europea  Teniente Coronel Lanfranco Disibio, Jefe de la Sección Logística del sector Protección Patrimonio Cultural de los Carabinieri (Italia)
9:05-10:35	Emanuele Frontoni, Profesor Asociado PhD, Proyecto SIGNIFICANCE – “Detener el tráfico ilícito de Patrimonio con inteligencia artificial”  Marja van Heese, Inspector de Patrimonio Cultural, Ministerio de Educación, Cultura y Ciencia (Países Bajos)  Carlos Gonzalez- Barandiarán. Secretario, Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico (España)  María del Perpetuo Socorro Villarreal Escárrega. Coordinadora Nacional de Asuntos Jurídicos (INAH) (México)  Eréndira Cruzvillegas Fuentes, Titular de la Unidad de Asuntos Jurídicos de la Secretaría de Cultura (México)  Moderador: Sophie Delepierre, Jefa del Departamento de Protección del Patrimonio del ICOM, ICOM (Observatorio Internacional del Tráfico Ilícito de Bienes Culturales)
10:35-10:55	<b>PREGUNTAS Y RESPUESTAS</b>
10:55-11:00	Clausura y Foto de Grupo  Cristina Novio, Líder de Equipo, EU-MX SDSF

**MESA REDONDA 5:** Martes, 17 de noviembre. 9:00 am Hora Ciudad de México (4:00 pm Bruselas)

<b>MARTES, 17 NOVIEMBRE</b> <b>Formación de restauradores en tiempos de COVID y confinamiento</b>	
9:00-9:05	<b>Bienvenida y presentación de los participantes</b> Presentadora: Laura González de Artaza, Consultora, EU-MX SDSF
9:05-10:35	<b>Formación de restauradores en tiempos de COVID y confinamiento</b> <p style="text-align: right;"><b>Panelistas:</b></p> Anja Romanowski, Secretaria General, E.C.C.O - Confederación Europea de Organizaciones de Conservadores-Restauradores  José Luiz Pedersoli, Gerente de Proyectos - Conservación de Colecciones ICCROM  Cristina Villar, Jefa del Servicio de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Patrimonio Arqueológico y Etnográfico, Instituto del Patrimonio Cultural de España, IPCE (España).  Gerardo Ramos Olvera, Director de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM), INAH (México)  Pablo Longoria, Director Ejecutivo, Fondo Mundial de Monumentos en Madrid  Alfredo Véga-Cardenas, Director, Ecole supérieure d’Art d’Avignon (Francia)  Adriana Cruz, Directora de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (México)

	Moderador: María del Carmen Castro Barrera, Coordinadora Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (Mexico)
10:35-10:55	PREGUNTAS Y RESPUESTAS
10:55-11:00	Clausura y Foto de Grupo Cristina Novio, Líder de Equipo, EU-MX SDSF

7

**MESA REDONDA 6:** Jueves, 19 de noviembre. 9:00 am Hora Ciudad de México (4:00 pm Bruselas)

<b>JUEVES, 19 NOVIEMBRE</b> <b>Medidas para reforzar el sector encargado del Patrimonio Cultural después del COVID-19</b>	
9:00-9:05	<b>Bienvenida y presentación de los participantes</b> Presentadora: Laura González de Artaza, Consultora, EU-MX SDSF
9:05-10:35	<b>Medidas para reforzar el sector encargado del Patrimonio Cultural después del COVID-19</b>  <p style="text-align: right;"><b>Panelistas:</b></p> <p style="text-align: center;">Anne Grady, Oficial Principal, Comisión Europea, DG EAC</p> <p style="text-align: center;">Ekaterina Travkina. Coordinadora, Cultura, Industrias Creativas y Desarrollo Local, OCDE</p> <p style="text-align: center;">Laura De Miguel Riera, Sg de gestión y Coordinación de los Bienes Culturales, Ministerio de Cultura y Deporte (España)</p> <p style="text-align: center;">Margarita Cappock, Presidenta, Consejo Internacional de Museos – Irlanda</p> <p style="text-align: center;">Jimena Escobar Sotomayor, Coordinación Nacional de Difusión (CND-INAH) (México)</p> <p style="text-align: center;">Moderador: Lorena Aldana, Coordinadora de Políticas Europeas, Europa Nostra</p>
10:35-10:55	PREGUNTAS Y RESPUESTAS
10:55-11:00	Clausura y Foto de Grupo Cristina Novio, Líder de Equipo, EU-MX SDSF

**MESA REDONDA 7:** Martes, 24 de noviembre. 9:00 am Hora Ciudad de México (4:00 pm Bruselas)

<b>MARTES, 24 NOVIEMBRE</b> <b>Creación de pautas culturales internacionales para posibles contingencias futuras</b>	
9:00-9:05	<b>Bienvenida y presentación de los participantes</b> Presentadora: Laura González de Artaza, Consultora, EU-MX SDSF
9:05-10:35	<b>Creación de pautas culturales internacionales para posibles contingencias futuras</b>  <p style="text-align: right;"><b>Panelistas:</b></p> <p style="text-align: center;">Gitte Zschoch, Directora de los Institutos Nacionales de Cultura de la UE – EUNIC</p> <p style="text-align: center;">Paola Leoncini Bartoli, Director of Cultural Policies and Development at the Culture Sector, UNESCO</p> <p style="text-align: center;">Jermína Stanojev, Responsable de Proyectos de la Plataforma de Relaciones Culturales</p> <p style="text-align: center;">María Agúndez Leria, Sg de gestión y Coordinación de los Bienes Culturales, Ministerio de Cultura y Deporte (España)</p> <p style="text-align: center;">Dora Méndez, Coordinación Nacional para la Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) (México)</p>

	<p>Blanca Noval Vilar. Coordinación Nacional para la Conservación del Patrimonio Cultural CNCPC (México)</p> <p>Moderador: Erminia Sciacchitano, Consejera de Políticas en el Gabinete del Ministro, del Ministerio de Cultura, Patrimonio y Turismo (Italia)</p>
10:35-10:55	PREGUNTAS Y RESPUESTAS
10:55-11:05	Palabras de cierre de Pablo Raphael de la Madrid, Director General de Promoción y Festivales Culturales y encargado de la Dirección General de Asuntos Internacionales, Secretaría de Cultura, México
11:05-11:15	Palabras de cierre de Mauricio Escanero Figueroa, Embajador de México ante el Reino de Bélgica, el Gran Ducado de Luxemburgo y Jefe de la Misión de México ante la Unión Europea (por confirmar)
11:15-11:25	Palabras de cierre de Mirko Puig, Encargado de Negocio de la Delegación de la Unión Europea en México
11:25-11:30	Clausura y Foto de Grupo